**Угличский муниципальный район**

**Управление образования**

**Муниципальное образовательное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Дом детского творчества»**

«Утверждаю»

Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н. В. Макарова

« »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023г.

Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Дополнительная общеобразовательная программа**

**- дополнительная общеразвивающая программа**

***«Затейники»***

**Автор-составитель:**

педагог дополнительного образования,

Кобзарь Людмила Александровна

г. Углич

2022 г.

 **Пояснительная записка.**

Программа является модифицированной, за ее основу взята авторская программа «Творчество» (Авторы: Ю.В. Колчеев и Н.М. Колчеева).

Образовательная программа «Затейники» имеет художественную и естественно-научную направленность. Она развивает коммуникативные функции в общении между школьниками разных возрастных групп и взрослыми людьми, способствует общекультурному, экологическому развитию детей, формирует воображение и творческую активность. Главный принцип работы объединения - общественная полезность, коллективность, социально-значимая ориентированная деятельность.

Развлекательные и досуговые мероприятия способствуют развитию личности и проявлению талантов, повышению культуры неформального общения. Главная задача педагога – вызвать у детей эмоциональный отклик, разбудить творческую активность и фантазию. Руководитель должен внимательно и творчески отнестись к подбору игровых блоков, заданий, предлагаемых обучающимся.

Для подготовки и проведения праздников и творческих дел ведется систематическая работа по привлечению как можно большего количества зрителей и соучастников.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что наряду с такими формами, как игровые программы, праздники, коллективные творческие дела, используется целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование, импровизацию и проектирование, что дает возможность обучающимся самоопределяться через реализацию творческих возможностей.

**Цель программы**: Развитие культуры общения детей, их индивидуальных способностей через активное включение каждого в творческий процесс организации и проведения мероприятий (преимущественно естественнонаучной направленности)

**Задачи:**

Обучающие:

* Познакомить с элементами построения диалога;
* Научить использовать подручные средства для изготовления фрагментов костюмов.

Развивающие:

* Содействовать развитию у детей живого интереса к игре, коллективным творческим делам, желанию участвовать в общем действии;
* Развивать речь, подражательные навыки и фантазию;
* Развивать внимательность и наблюдательность.

Воспитательные:

* Воспитать скромность, уважение к товарищам, привычку считаться с другими людьми, чувство ответственности;
* Воспитывать стремление к активному общению.
* Воспитывать экологические качества: любовь, уважение, забота к природе

Основной отличительной особенностью данной программы являются две составляющих ее содержания: образовательная и культурно-досуговая деятельность. Оба вида деятельности создают реальные возможности для формирования у обучающихся социальных и культурно-досуговых компетенций, обеспечивающих успешную социальную адаптацию в современных экономических условиях.

Педагог не выступает в роли массовика-затейника, как при реализации досуговых программ, а действует через детский коллектив, в котором дети обучаются секретам организаторского дела.

**Результативность образовательного процесса.**

 В процессе обучения учащиеся должны узнать различные массовые игры, освоить их практически, научиться несколько игр связывать в игровой узелок. Кроме этого, учащиеся должны овладеть режиссерскими навыками: распределять роли, подбирать музыкальное сопровождение, рисовать или найти того, кто сможет нарисовать художественное оформление, подобрать необходимые костюмы выступающим и т.д. и т.п.

А чтобы все моменты сработали вовремя, учащиеся должны уметь грамотно составлять рабочий план и вести подготовку только по нему.

По окончании обучения учащиеся должны:

***знать:***

* правила поведения в детском объединении, игровом зале;
* правила техники безопасности;
* основы построения диалога;
* правила ведения беседы;
* знать правила построения игры;
* приемы использования подручных средств, для изготовления деталей костюмов;
* традиционные массовые мероприятия.

***уметь:***

* вести диалог;
* организовывать и проводить игру;
* создавать и организовывать новые игры;
* изготавливать плакаты, эмблемы, сувениры к различным мероприятиям;
* регулировать своё поведение.

Программа «Затейники» рассчитана на детей 10-11 лет. В коллективе могут заниматься мальчики и девочки с обычным уровнем способностей, не имеющие противопоказаний к активным игровым формам деятельности.

**Форма занятий**: групповая. Занятия организованы по клубному типу. Ребенок может приходить не только для работы над ролью, репетиции и выступления, но и для подготовки к конкурсам, проведение акций, экскурсий. Время и место проведения занятий может меняться, в зависимости от проведения мероприятия Местом проведения мероприятий может быть СЮН, ДК, музеи, поездки, экскурсии на природу.

**Режим занятий**: занятия проводятся 2 раза в неделю по два часа.

**Учебно-тематический план**

***1 год обучения (144 часа)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел | Количество часов |
| всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие.ОТ и ТБ | 2 | 2 | - |
| 2 | Организационная часть.«Массовые игры» | 2 | 2 | - |
| 3 | Классификация игр | 35 | 10 | 25 |
| 4 | Традиционно-обязательные праздники | 43 | 12 | 31 |
| 5 | «Оч.умелые ручки» (изготовление сувениров, поделок, атрибутов) | 20 | - | 20 |
| 6 | Праздники. Концерты. Конкурсы | 37 | - | 37 |
| 7 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |
| 8 | Диагностика | 3 | 3 |  |
| Итого | 144 |

**Содержание программы**

***1. Вводное занятие.***

***2.******Массовые игры.*** Организационная часть.

Предмет «культурно-массовой работы». Знакомство с понятием «Массовая игра». Составление плана работы объединения. Организационные вопросы.

***3. Классификация массовых игр.***

а) Темповые игры – в этом разделе представлены игры подвижные, малоподвижные, спокойные.

*Теория:* отличие игр и их разновидности. Построение диалога, знакомство с театрализованной игрой, подражательные навыки.

*Практика:* разучивание инсценировок, стихов, песен, изготовление атрибутов к играм, разучивание игр, репетиционные занятия.

б) Возрастные игры.

*Теория:* знакомство с играми для дошкольного возраста, младшего школьного возраста, среднего школьного возраста, молодежи и взрослых. Здесь рассматриваются отличия массовых игр, соответственно возрастным категориям. Психология возрастных игр. Манера поведения и др.

*Практика:* разучивание инсценировок, стихов, песен, изготовление атрибутов к играм, разучивание игр, репетиционные занятия.

в) Разнохарактерные игры*.*

*Теория:* ознакомление с такими играми как: игры – конкурсы, игры – аттракционы, музыкальные игры, КТД (коллективно-творческое дело), игры для зала. Рассматриваем различные характеры вышеперечисленных игр, их соотношение с возрастными градациями. Содержание. Формы проведения.

*Практика:* разучивание инсценировок, стихов, песен, изготовление атрибутов к играм, разучивание игр, репетиционные занятия.

г) Временные игры*.*

*Теория:* Беседы по определенным временам года. Каждое время года определяет свои игры. Зимой игры в основном подвижного характера, связанные со снегом. Летом – купание (игры на воде), спортивные старты и др. Весной – первая зелень, цветы (игры – конкурсы Осенью – желтые листья, (праздник цветов, праздник осени с дарами природы и др.).

*Практика:* разучивание инсценировок, стихов, песен, изготовление атрибутов к играм, разучивание игр, репетиционные занятия.

***4. Традиционные мероприятия****.*

*Теория* - беседы о красоте и природе времен года согласно данной теме беседа о том, как быть наблюдательными, внимательными, уважительными.

*Практика* - разучивание инсценировок, стихов, песен. Ведение диалога. Разучивание игр. Изготовление реквизита. Репетиционные занятия.

***5. Оч.умелые ручки.***

Изготовление простейших атрибутов, сувениров, поделок своими руками.

*Теория*  Учащиеся знакомятся с правилами оформления, учатся изготавливать открытки сувениры для праздников, атрибутику к мероприятиям.

*Практика*  Изготовление поделок, «Мастерская Деда Мороза», учатся изготавливать открытки, сувениры для календарных праздников, атрибутику к мероприятиям.

***6. Праздники. Концерты. Конкурсы****.*

Проведение творческих дел. Выступления.

*Теория:* беседа об особенностях выступления перед зрителями, о сценической культуре поведения.

*Практика*: проведение и участие в конкурсах, играх, выступления перед зрителями.

***7. Итоговое занятие.***

***8. Диагностика.***

В течение года проводится мониторинг качества усвоения образовательной программы: **Итоговая диагностика (май)**

**Учебно-тематический план**

***2 год обучения (144 часа)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема  | Всего  | Теория  | Практика  |
| 1 | **Вводная беседа.** Знакомство с планом. Игры на знакомство и выявление актерских способностей.  | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Беседы по профилактике безопасности дорожного движения. | 8 | 4 | 4 |
| 3. | **Раздел 1. Основы театральной культуры**  | **24** | **18** | **6** |
| 4. | Театр как вид искусства | 2 | 2 |  |
| 5. | Культура поведения в театре | 4 | 2 | 2 |
| 6. | Виды театрального искусства: кукольный театр | 2 | 2 |  |
| 7. | Виды театрального искусства: театр теней | 2 | 2 |  |
| 8. | Театр в ряду других искусств: театр и музыка | 2 | 2 |  |
| 9. |  Театральные профессии: актер | 4 | 2 | 2 |
| 10. | Театральные профессии: декоратор | 4 | 2 | 2 |
| 11. | Страницы истории театра: народный театр | 2 | 2 |  |
| 12. | Театральный словарь | 2 | 2 |  |
| 13. | **Раздел 2. Культура и техника речи** | **22** | **5** | **17** |
| 14. | Художественное чтение  | 6 | 2 | 4 |
| 15. | Артикуляционная гимнастика | 6 | 2 | 4 |
| 16. | Упражнения на свободу звучания | 2 |  | 2 |
| 17. | Упражнения на три вида дыхания | 4 | 1 | 3 |
| 18. | Игры на расширение диапазона голоса | 4 |  | 4 |
| 19. | **Раздел 3. Ритмопластика**  | **24** | **6** | **19** |
| 20. | Жесты и мимика | 6 | 2 | 4 |
| 21. | Упражнения на ориентацию в пространстве | 4 | 1 | 3 |
| 22. | Упражнения на напряжение и расслабление мышц | 5 | 1 | 4 |
| 23. | Темп, ритм | 5 | 1 | 4 |
| 24. | Упражнения на речедвигательную координацию | 4 |  | 4 |
| 25. | **Раздел 4. Мы - актеры** | **64** | **16** | **48** |
| 26. | Бессловесные элементы действия | 4 | 2 | 2 |
| 27. | Словесные действия | 4 | 2 | 2 |
| 28. | Игры-этюды по К.С. Станиславскому | 6 | 2 | 4 |
| 29. | Радиоспектакль  | 4 | 2 | 2 |
| 30. | Работа над спектаклем: чтение сценария, распределение ролей | 6 | 4 | 2 |
| 31. | Работа над спектаклем: поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, создание декораций и костюмов | 8 | 2 | 6 |
| 32. | Работа над спектаклем: выразительность речи | 6 | 2 | 4 |
| 33. | Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин | 8 |  | 8 |
| 34. | Работа над спектаклем: генеральная репетиция  | 6 |  | 6 |
| 35. | Премьера спектакля. Обсуждение, анализ | 6 |  | 6 |
| 36. | Повторные показы спектакля | 6 |  | 6 |
|  | **Итого** | **144** | **49** | **95** |

**Содержание**

2 год обучения

**Тема 1**.

Теория 1ч. Вводная беседа. Знакомство с планом.

Практика 1ч. Игры на знакомство и выявление актерских способностей.

**Тема 2.**

Теория 4ч. Беседы по профилактике безопасности дорожного движения. Практика 4 ч. Игры, викторины, сценки по ПДД.

**Раздел 1. Основы театральной культуры**

**Тема 1.**

Теория 2 ч. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства.

**Тема 2**.

Теория 2 ч. Культура поведения в театре. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ театральной постановки.

Практика 2 ч. Игра по теме театрального этикета.

**Тема 3.**

Теория 2 ч. Виды театрального искусства: кукольный театр. Особенности и история развития. Лучшие театральные постановки. История возникновения, виды кукол. Театр кукол Образцова.

**Тема 4.**

Теория 2 ч. Виды театрального искусства: театр теней. Особенности и история развития. Лучшие театральные постановки.

**Тема 5**.

Теория 2 ч. Театр в ряду других искусств: театр и музыка. Связь музыки и театра. Композиторы. Жанры: опера, оперетта, мюзикл.

 **Тема 6**.

Теория 2ч. Театральные профессии: актер. История возникновения профессии. Известные актеры прошлого и современности.

Практика 2 ч. Экспромт-театр.

**Тема 7**.

Теория 2ч. Театральные профессии: декоратор. История возникновения профессии. Декорации театра. Реквизит. Бутафория.

Практика 2 ч. Рисунки декорации к сказкам.

**Тема 8.**

 Теория 2ч. Страницы истории театра: народный театр. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра.

**Тема 9.**

Теория 2ч. Театральный словарь. Театр, актер, декорация, реквизит, драма, опера, оперетта, мюзикл, бутафория, кулисы, монолог, диалог, мимика, трагедия, комедия, реплика, сцена.

**Раздел 2. Культура и техника речи**

**Тема 1**.

Теория 2ч. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.

Практика 4ч. Чтение вслух по ролям литературных произведений. Упражнения «Игра со свечой» и т.д.

**Тема 2.**

Теория 2ч. Артикуляционная гимнастика. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика 4 ч. Упражнения «Зарядка для губ», «Зарядка для шеи и челюсти», «Зарядка для языка» и т.д.

**Тема 3.**

Практика 2ч. Упражнения на свободу звучания «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная».

**Тема 4.**

 Теория 1ч. Дыхательный аппарат. Значение дыхания для актера.

Практика 3 ч. Упражнения на три вида дыхания «Счет», «Надуть мяч с проколом», «Насос и баллон», «Скакалка». Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко» и др.

**Тема 5.**

 Практика 2ч. Игры на расширение диапазона голоса. Что такое диапазон. Игра «Чудо-лесенка», «Карниз» «Видели ли Лидию» и т.д.

**Раздел 3. Ритмопластика**

**Тема 1.**

Теория 2 ч. Жесты и мимика. Понятие жесты, мимика, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика 4 ч. Упражнения «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

**Тема 2.**

Теория 1 ч. Упражнения на ориентацию в пространстве. Пространство сцены. Заполнение пространства, распределение предметов в пространстве. Задний, передний план. Мизансцена.

Практика 3ч. Умение ориентироваться в пространстве. Упражнения «Муравьи», «Превращение» и т.д.

**Тема 3.**

Теория 1 ч. Мышечный аппарат. Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии.  Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика 4 ч. Упражнения на напряжение и расслабление мышц. «Пальма», «Насос и надувная кукла», «Снежная королева», «Марионетки», «Шея есть. Шеи нет» и т.д. Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

**Тема 4.**

Теория 1 ч. Темп, ритм. Понятие темпа, ритма. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

Практика 4 ч. Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «» Сидит, читает, а кто-то мешает» др.
Упражнения «Печатная машинка», «Живой телефон» и т.д.

**Тема 5.**

Практика 4ч. Упражнения на речедвигательную координацию. Танцевально-вокальные упражнения, зарисовки.

**Раздел 4. Мы – актеры**

**Тема 1**.

 Теория 2 ч. Бессловесные элементы действия. Знакомство с элементарными закономерностями логики действий. Бессловесные элементы действия и их значение (пристройки, оценки, все, мобилизация). Оправдание заданных элементов действий. Представления о неразрывной связи психологического и физического в действии.

Практика 2 ч. Упражнения «Пантомима», «Превращение» и т.д.

**Тема 2**.

Теория 2 ч. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи: словесные воздействия как подтекст. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи).

Практика 2 ч. Работа над дикцией и выразительностью речи.

**Тема 3.**

Теория 2 ч. Игры-этюды по К.С. Станиславскому. Сведения о К.С. Станиславском. Понятие «этюд». Виды этюдов. Выбор тем для этюдов.

Практика 4 ч. Работа над сценическими этюдами.

**Тема 4**.

Теория 2 ч. Радиоспектакль. Понятие о радиоспектакле. Выбор спектакля,

Практика 2 ч. Репетиция, запись.

**Тема 5.**

Теория 4ч. Работа над спектаклем: чтение сценария, распределение ролей. Первое впечатление.

Практика 2ч. Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе.

**Тема 6.**

Теория 2ч. Практика 6 ч. Работа над спектаклем: поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, создание декораций и костюмов.

**Тема 7.**

Теория 2 ч. Практика 4 ч. Работа над спектаклем: выразительность речи.

**Тема 8**.

Практика 8ч. Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин.

**Тема 9**.

Практика 6ч. Работа над спектаклем: генеральная репетиция.

**Тема 10.**

Практика 6ч. Премьера спектакля. Обсуждение, анализ.

**Тема 11**. Практика 6ч. Повторные показы спектакля.

***Формы подведения итогов***

Основными формами подведения итогов реализации программы являются:

* проведение разовых игровых программ для переменного состава детей;
* конкурсные игровые программы в форме викторин, турниров и т.д. по заданной тематике;
* Праздники, куда могут входить разовые игры, конкурсы, театрализованные выступления;
* игры-спектакли;
* акции на экологические темы и т.д.

**Методическое обеспечение программы**

Методическое обеспечение учебных занятий предполагает подбор сценариев мероприятий, разработок творческих дел, карточек-заданий, инструкций по технике безопасности, специальной литературы по предмету.

***Условия реализации программы***

Для реализации программы необходимы:

зал

* музыкальный центр, аудио и видеодиски, фонограммы, микрофоны, компьютер;
* материалы, инструменты, приспособления для изготовления костюмов, реквизита, наглядных пособий.
* комната для хранения костюмов, реквизита и наглядного материала.

**Информационные источники:**

*нормативные документы:*

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);

3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14" Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

*для педагога:*

1. Орлова А.А. ДОП «Затейник» г.Луга /п.Оредеж/ 2016

2. Ефимова Е.В. «Азбука общения» - Нижний Новгород: Изд-во ООО «Педагогические технологии», 2007 г.

3. Чекина Т.И. «Шесть шагов к уверенному поведению» - Нижний Новгород: Изд-во ООО «Педагогические технологии», 2009 г.

4. Куприянов Б.В. «Организация и методика проведения игр с подростками» - ГИЦ «Владос», 2004 г.

5. Галкина И.А. «Творческая копилка» - Н.Новгород: Изд-во ООО «Педагогические технологии», 2012 г.

6. «Внешкольник» - подписное издание.

7. «Библиотечка» - подписное издание.

8. «Читаем, учимся, играем» - подписное издание.

9. Инструкция по технике безопасности труда и пожарной безопасности.

10. ЭОР <http://dramateshka.ru/>

11. ЭОР <http://www.stihi.ru/2009/08/01/3443>

12. ЭОР <http://ljubimyj-detskij.ru/stsenarii.html>

*для обучающихся:*

1. Новиков С.Ю. «Веселые сценарии к праздникам» - Москва, ООО «АСТ-ПРЕСС СКД», 2005 г.

2. Евтюкова Т.А. «Солнечный сборник» - Новосибирск, сиб. Унив. Изд-во, 2008 г.

3. Владимирова Е. «Мы начинаем праздник наш» - Ростов, «Феникс», 2001 г.